

## IL CONGRÈS

## In fieste a Martignà jenfri i cuei e la planure

Domenie ai doi di Otubar cu la Filologjiche si va a la scuvierde di un vieri "comun rustic" diventât cuasi une piçule citât

di CARLO VENUTI

Domenie ai 2 di Otubar la Societât Filologjiche Furlane e clamarà adun i siei socis pal 93n Congrès a Martignà, cuasi periferie di Udin, un centri che intai ultins agns al à vût un fuart svilup demografic (al è rivât a 7000 abitants; 20-25 agns indaûr indi veve pœc plui di 5000), sociâl e urbanistic, cussì che a vuê al à cuistât une identitât a mieç jenfri pais e piçule citât. Une volte si diseve di Martignà ch'al jere un comun "cence storie", cence un pasât interessant, cence particularis cualitâts jurisdizionâls e amministrativis, sedi inte ete patriarcal sedi in chê veneziane. Al jere un "comun rustic" gjestit come chei altris de vicinie cun a cjâf un dean e doi zurâts che a tratavin des cuiestions ordenariis su la fonde dai statûts publics e dal bon sens. Par dut il rest, al dipendev di magistraturis esternis, come il gastalt di Feagne, garant di normis e regolaments, cun podê di jurisdizion sun-tun comprensori une vore larc li ch'al aministrave la justizie fin al *ius sanguinis*. Lis stessis cundizions a jerin a Faugnà, Nearêt, Sarsêt e Torean, fraziions di Martignà dopo lis riformis napoleonichis. Lis glesieis locâls a jerin sot de antiche plêf di Sante Margarite; a la plêf i spietave la buine part dai lôr beneficis. A la int di Martignà e di chei altris "paesetti del piano e dei dossi" ur restavin i terens no tignûts a culture, lis comugnâs, i prâts par fâ passonâi nemâi e barufâ pai cunfins e pai dirits di spazis vitâi, che no jerin mai avonde. La tiere buine e jere dai nobii "forescj", dai ordins religjôs, dal cjapitul e des glesieis di Aquilee e di Cividdât. I del Torso-Mantica, i Deciani, i Antonini, i Manin, i Della Giusta, i Savorgnan, i di Prampero e altris a faserin sù lis lôr bielâs vilis, afidant ai colonos i lavôrs dai cjamps. Glesieis e vilis a custodissin tesauris vèrs e propis: palaç del Torso-Mantica di Faugnà al è stât afrescât sul principi dal Si-

## IL PROGRAM

## Bonaldo Stringher e visitis pes vilis

La zornade dal Congrès, domenie ai doi di Otubar, si vierzarà cu la Messe par furlan tal Domo di Sante Marie Assunte aes 9.30 a buinore, cu la partecipazion de corâl parochiâl di Martignà direzude dal mestri Federica Nobile. Aes 10.30 i congressiscj a saran compagnâts de Filarmoniche "Leonardo Linda" di Nearêt di Prât, direzude dal mestri Samuel Miconi, fin li dal Auditorium Impero, par tacâ aes 11 lis voris de cunvigne: daspò dai salûts dai sorestans, Alberto di Robilant al fevelarà di "Bonaldo Stringher e Martignacco". Daspò, presentazion dal numar unic "Martignà" par cure di Carlo Venuti e scree de mostre di piture di Paolo Bulfone "Lavia, acqua di sorgenti" inte sale "Caduti di Nassiriya" di Vile Ermacora. Dopo dal gustâ tal ristorante "Al Podere", visitis vuidadis ae glesie di San Nicolau in Vile Deciani, al zardin di Poggio Stringher e, a Torean, a Vile di Prampero e Vile Italia cu la mostre fotografiche su la permanence dal re vie pe prime vuere mondiâl (program su [www.filologicafriulana.it](http://www.filologicafriulana.it), prenotazioni al 0432.501598, [info@filologicafriulana.it](mailto:info@filologicafriulana.it)).

scent dai artiscj dal zîr di Francesco Montemezzano, arlêf dal Veronese; la gleseute di S. Nicolau (o di S. Stieffin) di un pitôr de metât dal secul XIV; vile Della Giusta-Desia-Sello-Sumel di Carlo Gorgarini, un estrôs artesan dal colôr, che tor dal 1860 le jemplà di afrescs une vore vivarôs, cun sogjets orientâi e nostrans, bielâs figuris di zovins blancjâs, neris e rossis (a 'nd è ancje neruts e indians cu lis plumis), uciei di ducj i colôrs, maraveôs paisaços di tiere e di mâr, citâts viodudis di adalt, cun tors e spicis; di flanc e je la gleseute di San Car-



Tal prin Nûfcent devant de fabriche Delser in Lisiniane (archivi biblioteche di Martignà)

li Borromeo cun oparis dal Sietcent. A Torean o vin la vile di Prampero, di stîl classic, e la gleseute de Madone di Loreto, un bombon architetonic ma soregut artistic, cun oparis di Giulio Quaglio clamât di un cont Milliana tal 1735: cul l'artist no si esprim cu la sô solite potence espressive, ma al rapresente cualchi moment de vite de Vergjine cuasi cun umiltât, par lassâ un piçul segn di fuarce e determinazion aes figuris di profetis e evanzeliscj.

Art ancje intes glesieis parochiâls: il Domo al custodis, tra-

tantis oparis, l'altâr maiôr e il batisteri, oparis barochis ch'a vegnin de antiche glesie di Sante Marie Maiôr su la strade dai cuei, li che di resint a son vignûts a la lûs tocs di afrescs medievâi; a Nearêt e a Faugnà o vin oparis dal secul XVI e dal Sietcent; Sarsêt e Torean, tes lôr glesieis parochiâls, a custodissin une par om oparis di Lorenzo Rizzi, nassût li dongje, a Culugne: tal 1863 il pitôr al lassâ a Sarsêt une dilicade "Madone cul Bambinut"; in chel stes timp, al piturà par Torean la pale cu la "Presentazion di Marie al tem-

pli".

Martignà e lis sôs fraziions a son lûcs bogns di dâ emozion, siôrs di storie e di culture, patrie di Dino Virgili e "Risultive", lûc di polse e riflessione par Bonaldo Stringher, "pari" de Bance d'Italie che si ritirave cul cuant ch'al tornave des fadiis di palaç Koch a Rome. S'al fos cul vuê, forsît propit intal cidinôr dal so cuei, tal mieç dai boscs viers Murûs, al cjatarès la maniere di fânus vigni fûr de infinide precariat li ch'o sin colâts drenti in di di vuê.

GRIPRODUZIONE RISERVATA

## INIZIATIVIS

## Di Risultive a pre Rosso une schirie di incuintris

Incuintris, presentazions, concerti e teatri: e je bieles lungie la schirie di manifestazions che il Comun di Martignà e lis Associazions dal teritori a an inmaenât in ocasion dal Congrès de Societât Filologjiche. Si à tacât cuntune serade in onôr di Dino Virgili e Risultive, tal centri civic di Torean, li ch'a son intervignûts Giuliana Michelutti, Matteo Venier, Gianfranco Scialino e Marta Varutti. Si larà indevant vinars ai 30 di Setembar aes 20.30 in Vile Ermacora a Martignà cu la presentazion dal libri "Fuori Fuoco" di Chiara Carminati. Sabide prin di Otubar, vili dal Congrès, inte glesie parochiâl di Martignà al sarà un concerti de Filarmoniche "Leonardo Linda" e de corâl "Fuoco Vivo" di Nearêt e Faugnà; vinars ai 7 aes 20.30, in Vile Ermacora, conference di Elio Varutti su "Risorziment a Martignà" e presentazion dal sit internet "Album di Martignacco". Sabide ai 8 di Otubar aes 20.45 tal Auditorium Impero "Une se-re a teatri" cun Cultura Nuova in colaborazion cu la Pro loco Par Narêt: a laran in sene "Se nol plûf al gote", comedie par furlan, e "Le avventure di Caterina Tomasulo" cu la Compagnie "La Gote" di Segnâ. Si spostisi po a Nearêt, inte glesie parochiâl, li che sabide ai 15 di Otubar aes 20.45 al sarà un concerti in onôr di pre Oreste Rosso cul sopran Ester Pagnutti e Luca Rosso al organo; domenie ai 16, invece, aes 10.30 concerti de Filarmoniche Linda pal 90n aniversari de Parochie di Nearêt.

In fin, joibe ai 20 di Otubar il numar unic "Martignà" al sarà presentât ae comunitât aes 20.30 in Vile Ermacora.

## Tal timp de Vuere Grande il re al viveve achì

Dentri dal numar unic in 950 pagjinis lis carateristichis di storie, art, leteradure, economie e societât



Vittorio Emanuele III a Martignà

Il volum Martignà, 950 pagjinis, cun plui di otante sogjets e sù par jù setante colaboradôrs, al è un valit strument di cognossince, scuvierde e studi de complesse realtât di chest grant centri a lis puartis di Udin. Ducj i contribûts a dan spazi a lis particolaritâts e a lis nuvitâts, a lis scuvierdis e ai aspjets plui signifitâfs e specifis di une comunitât ch'e vif tal cûr de "Brianze furlane". Ricercjis e considerazions sul teritori 'ndi descrivin lis carateristichis di diviers ponts di viste: geomorfologic, naturalistic, ambientâl, toponomastic, ur-

banistic. La seziion archeologjiche e scrutine, cun risultâts originâi, i prins segns di civiltât ta chestis tieris; il cjapitul su la storie al va des primis comunitâts e istituzions (guvier e glesieis locâls, rapuarts esternis...) ai avveniments plui resints tant che il Risorziment e la Vuere Grande, puartade indevant dal re Vittorio Emanuele III in persone, che al à vivût a vile Linussa, a Torean, dal 1915 al '17. Po il cjapitul culturâl: chi e nasse Risultive, chi a tornarin a sflurî la lenghe e la culture furlane par opare di Dino Virgili e dal grup culturâl di Sarsêt. Argo-

ments svariât e ineditis a formin po il setôr Int e Societât: personis, ambients e istitûts che par mutîfs difarents a fasin interessantis chestis localitâts. Lis informazions a van dal "Proget Martignà - cûr e salût", a la Fraternitât Comunitarie "Emet", a lis figuris di Bonaldo Stringher, di Cora di Brazzà, di champions sportîfs di tîmps passâts e tornâts a scuvierzi cumò, di impegn sociâl e volontariât. Il volum al fronte ancje la storie de economie e lis originis de industrializazion furlane: jenfri la fin dal XIX e il principi dal XX secul a

nasserin il Cotonifici Udinês, la fabriche di biscots Delser, lis filandis, i mulins modernis, lis distilariis; la produzion e il lavôr agricul al fo perfezionât. Tal 1906, a sosten de organizazion dal lavôr e dal rinovament sociâl dal comprensori, e fo fondade la Casse Rurâl e Artesane di Martignà. I cjapitui su art, musiche e tradiziions a presentin un quadri siôr e svariât di espressions artistichis, di operadôrs e esponents locâi di formis esteticis che a dismovin emozions, atenzion e ricercje, lassant une olme impuartante te culture dal nestri timp. La musiche e je rapresentade dal mestri e composîtôr pre Oreste Rosso, che al à lassât un patrimoni che lis gnovis gjenerazions a varan di cognossi e valorizâ. (C.V.)

GRIPRODUZIONE RISERVATA