

Verbâl de riunion dal Comitât Diretîf dai 21 di Setembar dal 2018

Clamât adun cun letare dai 7 di Setembar dal 2018, prot. nr. 388/18, vinars ai 21 di Setembar dal 2018 aes cuatri e mieze sore sere si à dât dongje a Udin, te sede di Vie Manin 18, il Comitât Diretîf de Societât Filologjiche Furlane par discuti dal ordin dal dì metût ca sot:

1. Leture e aprovazion dal verbâl de volte prime;
2. Comunicazions dal President;
3. Propueste di compre di imobil in Vie Manin a Udin;
4. Adeguments dal Statût de Societât;
5. Fondazione Museu "Gortani" di Tumieç;
6. Sedis de Societât;
7. Manifestazions sociâls (Fraîis e Congrès);
8. Inzornaments sul Centenari de Societât;
9. Variis se a'nd è.

Ae clamade dal President Vicario a rispuindin i conseîrs:

Vittorina Carlon, Carlo del Torre, Roberto Frisano, Anna Madriz, Gottardo Mitri, Paolo Pastres, Lorenzo Pelizzo, Claudio Petris, Giuliana Pugnetti, Pier Giorgio Sclipa, Odorico Serena, Carlo Venuti.

Si son justificâts:

Pier Carlo Begotti, Alberta Bulfon, Donatella Cozzi, Pierino Donada, Giovanni Frau, Adriana Janezil', Renzo Medeossi, Silvio Moro, Gianni Sergio Pascoli, Romanzin Claudio, Celestino Vezzi.

Nol è:

Stefano Morandini.

A son ancje presints: Claudio Lorenzini e Dino Zanier.

Al è nomenât segretari verbalizant Feliciano Medeot, Diretôr de Societât.

Pont n. 1 dal o.d.d.:

Leture e aprovazion dal verbâl de volte prime.

Il Comitât Diretîf al fâs bon ae unanimitât il verbâl de riunion dai 26 di Zenâr dal 2018.

Pont n. 2 dal o.d.d.:

Comunicazions dal President.

Il President al inzorne il Comitât sui incuintris che si à vût cu la gnove Aministrazion Regionâl e in particolâr cul President de Region, Massimiliano Fedriga, cu lis Assessôris Barbara Zilli e Alessia Rosolen e cul President dal Consei Regionâl Pier Mauro Zanin.

Si à ancje mandât une memorie al Sen. Mario Pittoni pal acreditament de Societât tant che Ent di formazion pe scuele.

Il President al informe il Comitât Diretîf che a fâ date dal 1n di Avost dal 2018 al è stât mudât il contrat di lavôr dal personâl de Societât: si è passâts dal contrat dal Cumierç e dai servizis a chel di Federculture. Cun di plui si à sotscriet cun dut il personâl un acuardi par dutis lis controversiis precedentis ai 31 di Lui dal 2018.

Il Comitât al cjape at.

Pont n. 3 dal o.d.d.:

Propueste di compre di imobil in Vie Manin a Udin

Il President al informe il Comitât dai contats cun Giovanni Fabris pe compre de unitât immobiliâr al plan tiere te cort interne di Palaç Mantica, in vie Manin 18 a Udin: lâmobil al è ca. 200 mq. Il President al segnale che si podarès destinâ chescj uficis al Centri di Documentazion pe Scuele Furlane (*DocuScuele*) e par ospitâ cetantis altris ativitâts de Societât.

Il Tesorîr del Torre al informe che, par une corete valutazion dal valôr dal imobil, si à domandât al geom. Umberto Sello une perizie, chœ à stimât in 225 mil euros il valôr di cheste proprietât. Cun di plui, al precise che si podarès fâ front ae spese doprant la licuiditât de Societât e cuntun finanziament di uns 100 mil euros.

Sul pont a intervegnin:

Pelizzo chœal domande di spietâ di cognossi lâmpuart dal contribût proviodût te leç finanziarie regionâl prime di decidi su la compre dal imobil e di verificâ lis disponibilîtâts finanziariis de Societât par cuvierzi la spese. Al rimarche ancje lânoportunitât di vendi lis sedis periferichis de Societât par cuvierzi la spese de compre, parcè che la Filologjiche e à di jessi dongje dai socios.

Frisano al riten che la societât furlane e sedi une vore gambiade e duncje ancje la Filologjiche e à di stâur daûr a chestis gnovis esigjencis: duncje se a ocorin spaziis pes ativitâts pal mont de scuele di chenti, si à duncje di proviodi a chestis domandis ancje cu la compre di gnûfs spaziis.

Il Comitât Diretîf al delibare di autorizâ il President e lâUfici di Presidence a lâ indenant cu la tratative cul proprietari pe compre dal imobil.

Pont n. 4 dal o.d.d.:

Adeguaments dal Statût de Societât

Il President al ricuarde che il Codiç dal Tierç Setôr (dlgs. 117/2017) al impon diviers adeguament ai satûts di ents, associazions e istitûts chœa intindin mantignî chest ricognossiment. Par rispietâ, duncje, cheste norme, ancje il Statût de Filologjiche al à di jessi mudât; cu lâocasion, par altri, si podarès ancje meti man a cierts aspiets, compits e funzions de Societât che no son ben definitûts (par esempi no je ripuartade la ricercje tant che fin istituzionâl, mancjance che no permèt ae Filologjiche di presentâ domande sui bants di pueste dal Ministeri) o ben riviodi i orghins di guvier de Societât.

Il Comitât Diretîf al da mandât al Ufici di Presidence di proponi lis propuestis di modifiche dal Statût de Filologjiche su lis normis di riforme dal Codiç dal Tierç Setôr o su altris modificjis o integrazions dal test cumò in vore.

Pont n. 5 dal o.d.d.:

Fondazion Museu "Gortani" di Tumieç

Il President al passe la peraule a Claudio Lorenzini, ultin President de Fondazion Gortani, par inzornâ il Comitât su la situazion.

Lorenzini al ringrazie dal invît e de colaborazion che la Societât a à simpri garantît ae Fondazion tai ultins agns e al presente la relazion su la situazion de Fondazion che si ripuarte in zonte.

Giuliana Pugnetti, tant che Vicepresident pe Cjargne e pal Friûl de alte, e propon di nomenâ il prof. Dino Zanier tant che rapresentant de Filologjiche tal Consei di aministrazion de Fondazion dal Museu óGortaniô di Tumieç. Dopo di vê scoltât il prof. Zanier, chöal interven tal dibatit, il Comitât Diretîf al fâs buine cheste propueste.

Pastres al pant la sô solidarietât a Claudio Lorenzini e al ricuarde che cheste situazion di dificoltât dal setôr dai museus e merete un aprofondiment cuntune cunvigne dedeade ai museus: la propueste e je fate buine dal Comitât Diretîf.

Pont n. 6 dal o.d.d.:

Sedis de Societât

Il pont nol ven tratât.

Pont n. 7 dal o.d.d.:

Manifestazions sociâls (Fraîis e Congrès)

Il pont nol ven tratât.

Pont n. 8 dal o.d.d.:

Inzornaments sul Centenari de Societât

Il pont nol ven tratât.

Pont n. 9 dal o.d.d.:

Variis

Nuie ce segnalâ.

La riunion si siere a lis 18.25.

Il segretari verbalizant

Feliciano Medeot

Sulla situazione del Museo carnico

In occasione del Consiglio direttivo della Società Filologica Friulana
Udine, 21 settembre 2018

1. Durante il mese di agosto la stampa locale ha dato notevole rilievo alla critica situazione del Museo carnico delle Arti popolari di Michele Gortani di Tolmezzo. La vicenda è piuttosto contorta e come spesso accade in Carnia e quel che è emerso dai mezzi di informazione non ha giovato a far chiarezza. In questa sede mi è stato chiesto in qualità di ex membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Museo carnico (nella quale ho ricoperto la carica di presidente dal 30 settembre 2016) di illustrare la situazione creatasi. Mi auguro di riuscire a farlo in forma chiara e sintetica.

2. La Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, nella volontà di dare applicazione alla L.R. 23 del 25 settembre 2015, *Norme regionali in materia di beni culturali*, ha stabilito che a partire dal 2018 il contributo ordinario che riconosceva alla Fondazione Museo Gortani in qualità di museo "grande" non sarebbe stata più erogato in virtù della sua natura privata. Questa scelta per la situazione finanziaria del Museo è stata la goccia che ha fatto traboccare il vaso.

Il sotto-finanziamento del Museo da parte delle istituzioni membri della Fondazione (Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, Unione territoriale intercomunale della Carnia, Città di Tolmezzo, Bacino imbrifero montano del Tagliamento e Società Filologica Friulana) è cronico, pressoché da quando il Museo esiste, vale a dire dal 29 luglio 1963. Ovviamente fin d'allora ci sono istituzioni più virtuose nei confronti del Museo (il BIM), altre meno, altre che non possono affatto erogare (la Società Filologica Friulana). Negli ultimi dieci anni, l'ammontare dei contributi è complessivamente scemato, rendendo la situazione economica insostenibile. La proiezione dell'ammontare di cassa al 31 dicembre prossimo è di 75.000,00 €.

3. Il Consiglio della Fondazione Museo carnico ha ripetutamente reso manifesta questa situazione, cercando di sensibilizzare le istituzioni ad assumersi, ciascuno per le proprie possibilità, le responsabilità del caso. Senza di ciò, e prima di ciascuna altra scelta che riguardi la sua gestione, il Museo è destinato a chiudere. Si tratta della più antica istituzione culturale della Carnia, uno dei primi musei etnografici delle Alpi meridionali, una delle maggiori raccolte etnografiche dell'Italia settentrionale. Tale e tanto patrimonio, al quale le istituzioni membri della Fondazione dovranno provvedere a prescindere dalla sua apertura, viene gestito da anni in assenza di una direzione. Il lavoro svolto dal Consiglio è gratuito e volontario.

4. Negli ultimi due-tre anni il numero e la qualità delle attività svolte dal Museo Gortani sono aumentati. Non si tratta di stabilire dei confronti fra chi ha preceduto il gruppo di persone che fino al 24 agosto 2018 facevano parte del Consiglio: la volontarietà e gratuità dei rappresentanti, e l'assenza di una direzione per carenza di fondi, non consentono di stabilire programmi a medio-lungo termine, ed hanno impedito negli anni di ripensare e rinnovare l'allestimento. Questi sono due vincoli pesanti nella situazione attuale del Museo che ne impediscono uno sviluppo coerente. Piuttosto, in questa sede, si tratta di fornire un bilancio sintetico di quanto approntato, soprattutto alla luce della collaborazione con la Società Filologica Friulana.

Rammento tre fronti. Il primo è quello legato alle iniziative per il cinquantenario della scomparsa di Michele Gortani (2016). In quel frangente è stata realizzata la ristampa anastatica de *Lo spopolamento montano della montagna friulana*, opera scritta nel 1936 assieme a Giacomo Pittoni e, contestualmente, è stato organizzato il convegno internazionale *“Lo spopolamento montano in Italia” (1932-1938) e la ricerca sull’area friulana di Michele Gortani e Giacomo Pittoni* (Tolmezzo, 17-19 novembre 2016), i cui atti sono in avanzata fase di realizzazione. Il secondo riguarda il catalogo *Planèles e scugjèles. La ceramica popolare in Carnia*, a cura di Patrizia Casanova, Amanda Talotti, Dino Zanier, Claudio Lorenzini (2017), frutto della mostra *La ceramica popolare in Carnia* (12 agosto 2016-18 giugno 2017). La terza riguarda la partecipazione alle iniziative della Setemane de culture furlane, ove il Museo ha sempre contribuito negli ultimi quattro anni. Quest’ultimo fronte mette in luce la necessità, oltreché la volontà, di perseguire una attività non occasionale ma continuativa, che con uno sforzo relativamente esiguo è possibile adottare.

Di tutto ciò ñ ripeto: una sintesi soltanto di quanto fatto nel concreto assieme alla Società Filologica Friulana ñ la Fondazione Museo carnico deve dei ringraziamenti particolari al presidente Federico Vicario, alla vicepresidente e membro del Consiglio del Museo carnico Giuliana Pugnetti, e in particolare al suo direttore, Feliciano Medeot: il suo supporto è stato continuativo, franco e determinante in molteplici occasioni.

5. L’enfasi mediatica data alla vicenda ha comportato da parte della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, una presa di posizione perentoria. Il giudizio sull’operato del Consiglio è stato del tutto negativo. (Va rammentato, peraltro, che anche in assenza del riconoscimento del Museo Gortani quale “grande” la Regione, poiché membro del consiglio della Fondazione, non erogando in alcun modo risorse al Museo verrebbe meno al suo compito istituzionale.) Con questa premessa generale, è stato richiesto al Consiglio della Fondazione Museo carnico per mezzo del sindaco della Città di Tolmezzo Francesco Brollo, un incontro con l’assessore regionale alla cultura Tiziana Gibelli, di concerto con l’assessore alle finanze Barbara Zilli, avvenuto presso il Museo carnico il 23 agosto 2018. In quell’occasione, la Regione ha promesso che farà la sua parte, contribuendo a sanare la difficile situazione economica. Si tratta di una notizia da accogliere con favore. Tuttavia, in quell’incontro e nel contesto del dibattito creatosi, è mancata una proposta culturale che delinei le prospettive del Museo, per il quale sono certamente urgenti interventi di riforma, sia per consentire la sua apertura nel tempo, sia alla luce del rapporto con gli altri musei del territorio. Ciò ha comportato una presa d’atto da parte dei membri del Consiglio della Fondazione, che ha portato a rassegnare all’unanimità le dimissioni il 24 agosto successivo.

6. Questa vicenda, peraltro non nuova nella storia del Museo, ha messo in luce due aspetti che mi sembra importante evidenziare.

Per la sua natura, e per lo statuto che ne regola la sopravvivenza, il Museo dipende economicamente dalle sue istituzioni. Il numero degli ingressi, progressivamente calato negli ultimi due decenni fino a raggiungere nell’ultimo quinquennio il numero di 4.500 annui circa, non consente in alcun modo di sopperire alle carenze di bilancio: pure quando gli ingressi erano tre volte tanti le risorse erano insufficienti. Ciò costringerebbe le istituzioni a ripensare il ruolo svolto dal Museo Gortani, principalmente per la Carnia.

La semplice offerta espositiva (peraltro critica, poiché rispettosa delle scelte operate dal suo fondatore oltre cinquant'anni fa) è insufficiente a dare le risposte alle domande che il territorio avanza. Il ruolo di promotore dell'attività culturale in Carnia, maturato negli ultimi due-tre decenni, è divenuto altrettanto importante per il Gortani. Va da sé che questa attività può essere svolta se i mezzi a disposizione lo consentono, e soprattutto se al Consiglio viene garantita quell'autonomia necessaria ad operare sulla base di scelte condivise. L'assenza di prospettive da parte della Regione, e la carenza di stimoli da parte delle altre istituzioni, di fatto compromette questo principio.

Il secondo aspetto investe il tema della qualità delle attività da svolgere in Museo. Il calo delle presenze va imputato principalmente al progressivo scemare del numero delle scolaresche. Ciò si deve a molte ragioni, la prima delle quali riguarda l'offerta museale a disposizione delle scuole, amplificata a dismisura negli ultimi due decenni. Negli ultimi tempi il Museo ha cercato di rafforzare la collaborazione con le scuole, trovando spazi di coinvolgimento nella programmazione e stabilendo con gli insegnanti temi e percorsi didattici legati alla cultura materiale, alla storia e all'economia della montagna friulana. Ciò si è fatto con profitto, in particolare con le scuole della Carnia. Ciò sta facendo con sempre maggior impegno la Società Filologica Friulana.

7. Credo che la scelta del rappresentante della Società Filologica Friulana in seno al Consiglio della Fondazione Museo carnico possa continuare a seguire gli intenti avanzati negli ultimi tempi, che qui ho descritto.

Auspico che il nuovo consiglio che non speriamo in tempi celeri non si insedierà, sappia ben amministrare una fase molto critica per le sorti del Museo carnico, garantendone prima di tutto la sopravvivenza.

Claudio Lorenzini

Presidente Fondazione Museo Gortani Tolmezzo