

Lilija Kolosova, nel 2013 si è laureata presso il Conservatorio A.K. Glazunov di Petrozavodsk nella classe di canto con Presniakov A. Nel 2011 è stata invitata al Teatro Nazionale della Repubblica di Karelia dove ha debuttato nel ruolo di Suzuki della *Madama Butterfly* di Puccini con il famoso regista Urij Aleksandrov. Nel 2018 ha debuttato nella prima assoluta dell'opera di Renato Miani "La Notte di San Silvestro". Ha collaborato con Serghej Inkov, Eduardo Zonderegher, Alfredo Barchi, Diego Bortolato, Walter Themel, Cristiano Dell'Oste, Stefano Sacher e Eddi De Nadai.

Tiziano Cantoni ha conseguito il diploma di flauto traverso presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, con il M° Guglielmo Rispoli, perfezionandosi in seguito con il M° Marzio Conti a Firenze. Ha partecipato, inoltre, a diversi corsi di perfezionamento solistico e cameristico con musicisti di chiara fama, fra cui W. Tripp, P. Gallois, A. Marion, E. Smith, M. Gatti. Collabora con diverse formazioni cameristiche della sua regione. Fa parte, dal 2000, dell'Associazione Filarmonica del F.V.G.

Riccardo Pes si è laureato al Royal College of Music di Londra (Artist Diploma) e all'Accademia di S. Cecilia di Roma. Si è esibito come solista con "I Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone e ha collaborato con importanti artisti come Mario Brunello e Giovanni Sollima. Ha vinto il Primo premio al Concorso "Richmond" di Londra.

Matteo Andri si è diplomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Udine e si è perfezionato con Maestri come Daniel Rivera, Boris Petrushansky, Riccardo Risaliti. Si è esibito da solista con diverse orchestre, tra cui la Mitteleuropa Orchestra, la Sinfonica del FVG e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Società Filologica Friulana
Via Manin, 18 - 33100 Udine
tel. 0432-501598
info@filologicafriulana.it
www.filologicafriulana.it

Societât
Filologjiche
Furlane



Società
Filologica
Friulana

Ricordando Gino Michelazzi

Palazzo Mantica

Udine, Via Manin 18

VENERDI' 26 OTTOBRE

ORE 17.30

CONCERTO

Musiche di

Gino Michelazzi, Piero Pezzè,

Battista Pradal

Mezzosoprano, Lilija Kolosova

Flauto, Tiziano Cantoni

Violoncello, Riccardo Pes

Pianoforte, Matteo Andri

Introduce Roberto Frisano

Ingresso libero

Gino Michelazzi

Fantasia per violoncello e pianoforte

Piero Pezzè

Sei Bagatelle per pianoforte (1949)

*Fanfarra; Corale; Valzer; Notturmo; Marionetta;
Basso ostinato*

Gino Michelazzi

Sei Bagatelle per flauto e pianoforte
op. 1 n° 2

*Allegro; Calmo; Ritmato; Scherzoso; Espressivo;
Allegro*

Battista Pradal

Preludes for piano (2014)

song; dreamer; playing

Gino Michelazzi

Sette Canzoni per canto e pianoforte

Garoful di spine (parole di Osiride Secco dai
Juris), versione per violoncello e pianoforte

Mataran (Diego Franzolini), versione per
violoncello e pianoforte

Chest fum (Umberto Valentinis)

Not (Novella Aurora Cantarutti)

Pavee di mil colors (Galliano Zof)

Rit fantat (Ovidio Colussi)

Soreli fret (Angelo Michele Pittana)

Mezzosoprano, Liliia Kolosova

Flauto, Tiziano Cantoni

Violoncello, Riccardo Pes

Pianoforte, Matteo Andri

GINO MICHELAZZI nato a Udine nel 1928, Gino Michelazzi studia armonia e contrappunto con i maestri Mario Montico e Giulio Viozzi. In seguito si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria. Alla composizione si dedica negli ultimi anni della sua vita. Michelazzi ricevette consensi unanimi di pubblico e critica in occasione di diversi concerti e concorsi tenuti a Varsavia, Roma, Milano, Oderzo e in varie località del Friuli Venezia Giulia. Il repertorio di Michelazzi spazia da brani sinfonico-corali, anche su testi in lingua friulana, alla musica contemporanea a quella sacra di destinazione liturgica.

BATTISTA PRADAL è un compositore, direttore di coro e direttore d'orchestra italiano. Dopo il diploma in Pianoforte presso il conservatorio "J. Tomadini" di Udine, sotto la guida di Wanda Leskovic ha conseguito nel 1992 il diploma in Musica Corale e direzione di coro con Antonio Piani e successivamente il diploma in Composizione presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Daniele Zanetovich e con Riccardo Vaglini. Ha studiato direzione d'orchestra frequentando il master triennale presso l'Accademia Europea di Vicenza. Ha approfondito lo studio della direzione corale e orchestrale seguendo corsi e masterclass tenuti da Julius Kalmar, Donato Renzetti e Piergiorgio Righele. Svolge attività concertistica come direttore dell'orchestra da camera e del coro "In Musica Gaudium" di Oderzo (TV). È stato membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di composizione e canto corale.

PIERO PEZZÈ protagonista indiscusso della vita musicale friulana del secolo XX, è stato compositore, musicologo, pianista, animatore e promotore di iniziative culturali di ogni genere. Nato a Udine nel 1913, dove sarebbe morto nel 1982, si diplomò in pianoforte sotto la guida di Antonio Ricci e, in seguito, in composizione a Trieste con Mario Montico e Antonio Illersberg. Esclusi gli anni del conflitto bellico, partecipò per più di un trentennio, dal 1939 al 1972, alle vicende dell'Istituto musicale Iacopo Tomadini dove, nel corso degli anni, fu docente di storia ed estetica musicale, composizione, composizione organistica, cultura musicale generale, letteratura poetica e drammatica, esercitazioni di musica da camera ed esercitazioni orchestrali nonché promotore del potenziamento della biblioteca. Per molti anni fu consigliere degli Amici della musica di Udine. Attivissimo anche nel settore musicologico, Pezzè lasciò pregevoli studi sulla musica popolare friulana, su Iacopo Tomadini e sulla storia del Civico istituto musicale della sua città.