8° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE «ANTONIO SMAREGLIA»

Direzione Artistica: Flavia Brunetto

Antonio Smareglia (Pola, 5 maggio 1854 - Grado, 15 aprile 1929) fu uno dei più importanti compositori di area mitteleuropea. Durante la sua giovinezza fu a contatto sia con l'ambiente musicale viennese sia con la scapigliatura *milanese: nelle sue opere si fondono elementi stilistici germanico-danubiani, reminiscenze slave e la migliore tradizione del lirismo italiano. Tra i titoli più importanti vanno citati* Il vassallo di Szigeth *(Vienna, 1889),* Nozze istriane *(Trieste, 1895),* La Falena *(Venezia, 1897),* Oceana *(Milano, 1903),* Abisso *(Milano, 1914),* Pittori fiamminghi *(Trieste, 1928). Fu rappresentato nei maggiori teatri del mondo (La Scala di Milano, il Metropolitan di New York, Praga, Dresda, Vienna, Zagabria, Pola e Trieste) con la direzione dei più famosi maestri (da Toscanini a Richter, da Strauss a Gavazzeni) ed ebbe l'apprezzamento dei più grandi musicisti e musicologi dell'epoca, fra cui Johannes Brahms ed Eduard Hanslick. Fu anche apprezzato autore di musica pianistica e di liriche per canto e pianoforte.*

1. L'Accademia di Studi Pianistici «Antonio Ricci» - in collaborazione con la Casa Musicale Sonzogno di Milano, l'Archivio Smaregliano di Udine, il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" e l'Università degli Studi di Udine, con il sostegno del Ministero della cultura, della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine, della Fondazione Friuli, della Società Filologica Friulana e dell'Ente Friuli nel mondo - bandisce l'

8° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE «ANTONIO SMAREGLIA»

2. Il Concorso è diviso in tre sezioni:

Sez. A: composizioni per pianoforte solo, di durata compresa fra i 5 e i 10 minuti.

Sez. B: composizioni per una voce e pianoforte, di durata compresa fra i 3 e i 6 minuti. Il testo potrà essere liberamente scelto dal compositore purché:
- sia redatto (o tradotto) in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, spagnolo, tedesco;
- sia di pubblico dominio, oppure il compositore abbia chiesto ed ottenuto l'autorizzazione al suo utilizzo da parte dell'autore e/o del traduttore (o dei suoi eredi e/o legali rappresentanti, vedi al § 7).

Sez. C: composizioni per una voce e pianoforte, di durata compresa tra i 3 e i 6 minuti, con testo in lingua friulana.
Il testo potrà essere liberamente scelto dal compositore, purché di pubblico dominio o previa autorizzazione da parte dell'autore (o dei suoi eredi e/o legali rappresentanti, vedi al § 7).
Sarà possibile trovare una scelta di testi sul sito www.filologicafriulana.it nella pagina dedicata al concorso.
La Società Filologica Friulana, che patrocina il Concorso, è disponibile a fornire un'ulteriore scelta di testi in friulano, con eventuale traduzione e file audio con lettura dei testi stessi (rivolgersi a biblioteca@filologicafriulana.it).

Per tutte le tre sezioni, non sarà possibile l'utilizzo dell'elettroacustica. Sarà soltanto possibile l'eventuale utilizzo della tecnica del "pianoforte-preparato".

3. Possono partecipare al Concorso i compositori di tutte le nazionalità, senza alcun limite d'età.
Le opere presentate dovranno essere inedite, mai eseguite, mai premiate né segnalate in altri Concorsi, né reperibili in alcun modo e in nessuna forma (né su web, né su supporti fisici, né su LP, né su CD ecc.).

4. La commissione sarà formata da 5 musicisti di fama internazionale.

5. Le partiture, unitamente a tutto il materiale previsto dall'art. 7, dovranno essere inviate entro il **20 dicembre 2024, esclusivamente per via telematica e in formato pdf**, al seguente recapito:

concorsosmareglia@libero.it

6. La partecipazione al concorso è subordinata al versamento - tramite bonifico bancario - di una tassa di iscrizione (non rimborsabile) di € 30,00.

L'IBAN su cui effettuare il versamento è:
IT 21 K 05484 12305 000001001988
BIC CIVIIT2C

intestato a: ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI «ANTONIO RICCI» - UDINE
Nella causale specificare: Iscrizione "8° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ANTONIO SMAREGLIA".

La tassa di iscrizione dà diritto a partecipare con una sola composizione.
Ogni ulteriore composizione richiede il pagamento di una tassa di iscrizione aggiuntiva con le medesime modalità precedentemente descritte.

7. Sul frontespizio di ogni composizione dovranno apparire chiaramente il titolo, il nome e il cognome dell'autore e la categoria alla quale la composizione viene iscritta.
   A ciascun invio andranno allegati in pdf:
   - il modulo dati anagrafici;
   - copia di un documento d'identità;
   - copia della ricevuta del versamento della tassa di iscrizione;
   - una dichiarazione, firmata dal compositore, che attesti che la composizione è inedita e che non è stata premiata né segnalata in nessun altro concorso e che non è reperibile in alcun modo e in nessuna forma, né su web, né su supporti fisici, né LP, né CD ecc.;
   - l'autorizzazione all'utilizzo del testo letterario a firma del suo autore (o dei suoi eredi e/o legali rappresentanti) qualora il testo medesimo non sia di pubblico dominio;
   - l'eventuale liberatoria alla pubblicazione dell'opera, qualora il compositore sia contrattualmente vincolato in esclusiva ad una casa editrice.

   Il mancato invio di uno o più allegati comporterà l'esclusione automatica dal Concorso.

8. L'autore dell'opera vincitrice s'impegna a far comparire sulla partitura, sulle locandine e in ogni altra futura citazione la dicitura: "Opera premiata (o segnalata) all'8° Concorso Internazionale di Composizione «Antonio Smareglia»".

9. L'esito del Concorso sarà pubblicato sul sito dell'Accademia Ricci (accademiaricci.uniud.it). I vincitori saranno avvisati agli indirizzi indicati al momento dell'iscrizione.

10. PREMI

SEZIONE A – pianoforte

1° Premio
La composizione prima classificata riceverà un premio di € 2.000,00 *, sarà pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano (vedasi al § 7) e verrà eseguita in concerto al Teatro Nuovo "Giovanni da Udine". La Casa Musicale Sonzogno inserirà nel proprio catalogo la composizione vincitrice e provvederà alla stipulazione del contratto ed alla promozione dell'opera, il cui materiale dovrà essere consegnato rigorosamente in formato digitale e realizzato con il programma *Finale* oppure *Sibelius*.

2° Premio
La composizione seconda classificata riceverà un premio di € 1.000,00 *.

SEZIONE B – voce e pianoforte

1° Premio
La composizione prima classificata riceverà un premio di € 2.000,00 *, sarà pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano (vedasi al § 7) e verrà eseguita in concerto al Teatro Nuovo "Giovanni da Udine". La Casa Musicale Sonzogno inserirà nel proprio catalogo la composizione vincitrice e provvederà alla stipulazione del contratto ed alla promozione dell'opera, il cui materiale dovrà essere consegnato rigorosamente in formato digitale e realizzato con il programma *Finale* oppure *Sibelius.*

2° Premio
La composizione seconda classificata riceverà un premio di € 1.000,00 *.

SEZIONE C - voce e pianoforte, con testo in lingua friulana

1° Premio
La composizione prima classificata riceverà un premio di € 2.000,00* e verrà eseguita in concerto nell'ambito della *Setemane de culture furlane* 2025.

2° Premio
La composizione seconda classificata riceverà un premio di € 1.000,00 *.

*** Tutti gli importi dei premi si intendono al lordo delle ritenute di legge.**

11. La giuria ha anche la facoltà di segnalare composizioni meritevoli di attenzione.
    A tutti i compositori delle opere premiate o segnalate verrà rilasciato il relativo diploma di merito.

12. Qualora la giuria non ravvisasse - nei lavori pervenuti - un livello qualitativo adeguato, uno o più premi potranno non essere assegnati.

13. L'organizzazione del Concorso si riserva di apportare al presente bando quelle modifiche che si rendessero eventualmente indispensabili per cause di forza maggiore.

14. La partecipazione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata delle norme contenute nel presente bando.

15. Le decisioni della giuria sono inappellabili.
    Testo ufficiale del bando sarà considerato quello redatto in lingua italiana. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Udine.

16. Per eventuali informazioni gli interessati potranno rivolgersi all'

ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI «ANTONIO RICCI» - UDINE
accademiaricci.uniud.it
tel. 338.6648129 - e-mail: accademiaricci@virgilio.it