



Parrocchia
Santa Maria Maggiore
di Spilimbergo



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

Dipartimento di
Lettere e Filosofia



con il patrocinio del

con il contributo di



COMUNE
DI SPILIMBERGO



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE

Pietro Edo e l'Umanesimo europeo

Studi, territori e didattica
a 600 anni dalla nascita

1426 - 2026

Il canto della devozione nel Friuli del Quattrocento

La ricostruzione delle musiche del Quattrocento si scontra con una serie di problemi legati alla carenza di fonti che parlino, per esempio, delle modalità di impiego degli strumenti musicali che accompagnano la musica vocale. Nel caso delle laude di Pietro Edo, il problema è acuito dalla totale assenza di indizi sulle modalità esecutive sia vocali che strumentali. La ricostruzione dunque non può che avvalersi di pratiche esecutive legate genericamente al repertorio devozionale del tardo Quattrocento ma non specificamente all'ambiente pordenonese del periodo, né in particolare alle pratiche della confraternita di cui Edo era parte e a cui le laudi erano destinate. Seguendo l'impianto della scrittura si è privilegiato dunque l'uso della voce per le parti provviste nei manoscritti di testo, inserendo talvolta il testo anche nelle parti in cui esso non è stato inserito da Edo. Gli strumenti con cui coprire le restanti parti dell'impianto polifonico e le relative tecniche utilizzati sono quelli in uso correntemente nel periodo in questione con modalità che oggi si suole definire prassi storicamente informata, che più che un manuale su cosa fare è un patrimonio di conoscenze utili a evitare l'errore di sovrapporre tecniche musicali e sensibilità estranee alle musiche da eseguire.

SABATO 21 FEBBRAIO 2026
DUOMO DI SPILIMBERGO

Le laude di Pietro Edo.
Poesia e musica
per la Confraternita dei Battuti

O tempo giocundissimo
Il canto della devozione
nel Friuli del Quattrocento

Info

accademiasanmarco@accademiasanmarco.it

www.accademiasanmarco.it

Le laude di Pietro Edo.

Poesia e musica per la Confraternita dei Battuti

prolusione di Giacomo Pirani - UNIVERSITÀ DI TRENTO

Intorno al 1495, l'umanista pordenonese Pietro Edo (noto anche come Pietro Capretto o del Zocul) per primo raccolse, trascrisse e rielaborò i canti della Confraternita dei Battuti di Pordenone in due manoscritti, oggi conservati a Parigi e a Udine. Il canto delle laude era un momento essenziale dell'esperienza religiosa e comunitaria delle confraternite laicali, le associazioni, votate alla preghiera collettiva e alle opere di carità, che furono costituite da artigiani e commercianti in Friuli nel corso del Trecento. Il laudario di Edo restituisce innanzitutto i vivaci tratti della religiosità popolare dei laici, ma permette anche di entrare nella dimensione delle pratiche rituali e delle relazioni sociali della confraternita, restituendo uno spaccato della vita urbana friulana sul finire del Medioevo.

Concerto

Dramsam Ensemble

- Alessandra Cossi

voce
- Elisabetta De Mircovich

voce, vielle
- Claudio Zinutti

voce
- Matteo Zenatti

voce, arpa
- Marco Ferrari

flauti, zampogna
- Andrea Angeloni

trombone
- Fabio Accurso

liuto, flauto, direzione

Fonti delle laudi di Pietro Edo:
Biblioteca comunale di Udine, Fondo Joppi ms. 165
Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ital. 2104
Oxford, Bodleyan Library, Canon. Misc. 213
Ensemble Dramsam

PROGRAMMA

1. Anonimo

Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia etrusca, 91

Madonna santa Maria
2. G. Du Fay

Oxford, Bodleyan Library, Canon. Misc. 213

La belle se siet
3. Pietro Edo, I. Dammonis

I. Dammonis, Laude Libro primo, Venezia 1508

Verbum caro
4. Pietro Edo

O clementissimo
5. Pietro Edo

Noi te lodamo
6. Pietro Edo

Madre de Christo
7. Pietro Edo

Ave Maria
8. Pietro Edo

O vergene gentile
9. Pietro Edo

Segnor no me repprender
10. Pietro Edo

O croce santa
11. Pietro Edo

Aymé figliuol / Se tutto'l ciel
12. Anonimo

Bossinensis, tenori e contrabbassi intabulati col sopran in canto figurato, Libro secondo, Venezia 1509

Se mai per maraviglia
13. Pietro Edo

O Iesù Christo
14. Pietro Edo

O tempo giocundissimo
15. Pietro Edo

Salve regina
16. I. Dammonis

Laude libro primo, Venezia 1508

Humilmente t'envocho