

Serenade

Canti & tradizioni in Friuli Venezia Giulia

• UDINE • sabato 11 luglio 2026
Loggia del Lionello, ore 18.00

Gruppo corale
Spengenberg

Spilimbergo (Pn)

direttore • Alessandro Maurutto

Coro Natissa

Aquileia (Ud)

direttore • Luca Bonutti

Serenade

Canti & tradizioni in Friuli Venezia Giulia

Anche quest'anno la Loggia del Lionello fa nuovamente da palcoscenico a **Serenade**: un evento "fuori dagli schemi", proposto dall'associazione regionale dei cori (Usci Fvg), nel quale è protagonista la musica della tradizione friulana.

Due formazioni corali della regione si alterneranno proponendo villotte popolari armonizzate per coro e brani d'autore entrati nel tempo a far parte del patrimonio collettivo, in un percorso musicale capace di unire memoria, identità e partecipazione.

Culmine dell'evento sarà il "canto comune" nel quale, alle voci delle compagini corali coinvolte, si aggiungeranno quelle del pubblico, che sarà invitato a unirsi al canto per intonare i brani più celebri della nostra terra.

L'edizione 2026 assume un significato ancora più profondo in occasione del 50° anniversario del terremoto del Friuli. A cinquant'anni da quella tragedia, Serenade intende rendere omaggio non solo alle vittime, ma anche alla forza e alla dignità di un territorio che seppe rialzarsi, ricostruire e trasformare il dolore in speranza. Il canto, in questa prospettiva, diventa strumento di ricordo e testimonianza, ma anche segno di resilienza e di coesione sociale: una voce che unisce e che, ancora oggi, racconta la capacità del Friuli di ritrovarsi comunità.

L'evento, inserito nel cartellone UdinEstate 2026 e patrocinato dal Comune di Udine e dalla federazione nazionale dei cori Feniarco, è realizzato con la collaborazione della Società Filologica Friulana, con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Friuli Venezia Giulia.

Gruppo corale Spengenberg

Spilimbergo (Pn)

direttore ✱ Alessandro Maurutto



La stele

Tita Marzuttini | testo di Luigi Cuoghi

La gnot d'avril

Arturo Zardini | testo di Pietro Zorutti

Vive 'l soreli

Augusto Cesare Seghizzi | testo di Tite di Sandri

In chê sere / Lis vendemis

Luigi Garzoni | testi di Enrico Fruch e P. Zorutti

A mi baste un fil di lune

Cecilia Seghizzi | testo di Novella Cantarutti

Ave Marie

Albino Perosa | testo di Bepi Trangoni

A' van sisilis

Bepi De Marzi | testo di Alberto Picotti

Il Gruppo corale Spengenberg, formatosi nel 1989 per iniziativa di un gruppo di appassionati del canto popolare sia nazionale che internazionale, assume tale denominazione per dare continuità all'antico nome di Spilimbergo. Le divise indossate vogliono, con i loro colori, ricordare e unire nella coralità del canto la diversità dei popoli e delle loro tradizioni: il repertorio infatti è ampio e spazia dalle villotte friulane al folklore europeo, dagli spiritual alle melodie della Chiesa Ortodossa Russa, dalla polifonia sacra rinascimentale a quella profana romantica. Dal 2010 sono stati organizzati diversi concerti di arie e cori d'opera a Spilimbergo e nel circondario. Nel 2014 nel 25° di attività il coro è stato impegnato in un concerto monografico sui *Lieder* di F. Schubert. Successivamente il coro ha organizzato concerti e rassegne anche con accompagnamento orchestrale: nel 2016 e nel 2024 ha eseguito il *Requiem* di G. Fauré, mentre sempre con accompagnamento orchestrale, il coro ha organizzato concerti con esecuzione, tra gli altri, dello *Stabat Mater* di J. Rheinberger, delle *Ultime sette parole di Cristo in Croce* di C. Franck e del *Credo* di A. Vivaldi. Nel 2018 il coro ha organizzato una serie di concerti dedicati ai 150 anni dalla morte di G. Rossini e successivamente ha partecipato all'esecuzione del musical sulla *Divina Commedia* e del *Dixit Dominus* di B. Galluppi. Negli anni diverse sono state le edizioni della rassegna "Di ca e di la daj Cjermis" con la partecipazione di cori provenienti dall'Islanda, dalla Norvegia, dalla Croazia e dalla Slovenia. Particolarmente curata è stata la ricerca della musica d'autore di compositori del Fvg che ha permesso al coro di organizzare serate in cui il connubio tra musica e poesia si è rivelato vincente. Dal 1997 la direzione è affidata ad Alessandro Maurutto.

a cori riuniti

Signore delle cime

Bepi De Marzi

Coro Natissa

Aquileia (Ud)

direttore * Luca Bonutti



Ce bieie lune

Tita Marzuttini

Friûl

Felice Cimatti | testo di Giso Fior

elab. Bepi Lenardon | arr. Giacomo Bonutti

Lipa ma Mariza

popolare Val Resia | elab. Orlando Di Piazza

No scherzà

Augusto Cesare Seghizzi | testo di Tite di Sandri

Al ciantè 'l gial

popolare friulano | elab. Marco Sofianupulo

Ti puabč ja kna lumpej

popolare sloveno | elab. Pavle Kerniak

Rapsodia carnica

Claudio Nolini

Il Coro Natissa di Aquileia, a sole voci maschili, nasce nel 1983, e conta oggi circa trenta coristi. Dal 1995 è diretto dal maestro Luca Bonutti, che lo ha guidato negli anni in un percorso di studio della tecnica vocale, ampliando il repertorio della polifonia sacra e profana con nuovi programmi di canto popolare, esecuzioni di opere di autori contemporanei, progetti inediti, e diverse incisioni discografiche. Il coro si è dedicato inoltre allo studio di opere monografiche dell'Ottocento, collaborando frequentemente con formazioni orchestrali, artisti e solisti di livello, con importanti esibizioni in concerti, in Italia e all'estero. Nel 2013 il coro, in occasione dei suoi trent'anni di attività, riceve, dalla Comunità di Aquileia, il sigillo dell'Aquila d'Oro, «per aver contribuito a diffondere con ottimi risultati il nome di Aquileia a livello nazionale e internazionale». Numerose le incisioni discografiche al suo attivo: *A planc cale il soréli*, *Magistralis*, *L'epoca d'oro della radio*, *Quando la radio*, *Strolic*, *Almanacco in musica* e *Intervalli del Tempo*, disponibili per l'ascolto su tutte le piattaforme di musica online. Nel giugno 2026 il coro porta in scena, in prima assoluta, il suo ultimo progetto, *Credo Aquileiense*, presentato in concerto nella Basilica Patriarcale di Aquileia con la partecipazione straordinaria di Mario Biondi. L'evento riscuote un notevole successo di pubblico e di critica.

a cori riuniti
Stelutis alpinis
Arturo Zardini

Signore delle cime

testo e musica | Bepi De Marzi

Poco lento

p espressivo

Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no - stro_a
San - ta Ma - ri - a, Si - gno - ra del - la ne - ve, co - pri col

mi - co hai chie - sto_al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
bian - co, sof - fi - ce man - tel - lo il no - stro_a mi - co, il

ma ti pre - ghia - mo: su nel pa - ra - di - so, su nel pa - ra - di - so,
no - stro fra - tel - lo,

la - scia - lo_an - da - re per le tue mon - ta - gne.

Stelutis alpinis

testo e musica | Arturo Zardini

Andante

pp

1. Se tu vens cà sù ta' cre - tis, là che
2. Cjol sù, cjol u - ne ste - lu - te: jê'a ri -

pp

1. Se tu vens cà sù ta' cre - tis,
2. Cjol sù, cjol u - ne ste - lu - te:

lôr mi'àn so - te - rât al è un splaz plen di ste -
cuar - de il ne - stri ben, tu i da - râs 'ne bus - sa -

là che lôr mi'àn so - te - rât al è un splaz plen di ste -
jê'a ri - cuar - de il ne - stri ben, tu i da - râs 'ne bus - sa -

lu - tis: dal miò sanc 'l è stât ba - gnât. Par se -
du - te e po plâ - ti - le tal sen. Cuant che a

lu - tis: dal miò sanc 'l è stât ba - gnât.
du - te e po plâ - ti - le tal sen.

gnâl u - ne cro - su - te jé scol - pi - de li tal
cja - se tu sês so - le e di cûr tu preis par

Par se - gnâl u - ne cro - su - te jé scol - pi - de li tal
Cuant che a cja - se tu sês so - le e di cûr tu preis par

13

cret: _____ fra chês ste - lis nas l'ar - bu - te, sot di
me, _____ il miò spirt a - tòr ti svo - le: jo e la

cret: li tal cret:
me, tu preis par me,

fra chês ste - lis nas l'ar - bu - te,
il miò spirt a - tòr ti svo - le:

16

cresc.

lôr jo duâr cu - jèt, _____ fra chês ste - lis nas l'ar -
ste - le sin cun te, _____ il miò spirt _____ a - tòr ti

sot di lôr jo duâr cu - jèt, _____
jo_e la ste - le sin cun te, _____

fra chês ste - lis nas l'ar -
il miò spirt a - tòr ti

19

bu - te, sot di lôr jo duâr cu - jèt. _____
svo - le: jo_e la ste - le sin cun te. _____

bu - te, sot di lôr jo duâr cu - jèt. _____
svo - le: jo_e la ste - le sin cun te. _____

con il patrocinio di



| UDINE

feniarco
la voce dei cori

con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



per informazioni

Usci Friuli Venezia Giulia APS

0434 875167 • info@uscifvg.it

filologicafriulana.it



uscifvg.it

UDIN 
ESTATE